

Minority Culture

易图通天下 四海民族情



——少数民族文化探访之旅

策划、执行/《世界汽车》杂志社、易图通科技（北京）有限公司



中国是一个多民族国家，众多少数民族分布在祖国各地，大多数少数民族聚居地处在偏远的欠发达地区，在都市化发展的环境下，各少数民族悠久的文化与传统越来越被人们忽略和遗忘。

弘扬传统民族文化，加强民族文化建设、继承与发展是我国十二五期间的重点工作。《国民经济和社会发展第十二个五年规划的建议》中也明确提出要“推动文化大发展大繁荣，提升国家文化软实力”，“立足当代中国实践，传承优秀民族文化”。

《世界汽车》杂志社和易图通科技（北京）有限公司共同发起的少数民族文化探访之旅，在国家民族事务委员会的支持下，将历时12个月，自驾行程约1万公里，对12个分布在偏远地区的少数民族（黎族、藏族、白族、纳西族、傈僳族、独龙族、瑶族、侗族、苗族、蒙古族、鄂温克族、鄂伦春族）进行探访。借助于易图通导航地图细致到“村村通”的超强实力，指引我们走进最偏僻的村落，用行动去探寻、去关注、去传播少数民族文化，让更多的人了解，让更多的人关注。



易图通天下 四海民族情 海南黎族文化探访之旅

文/刘兆才 图/刘兆才、易图通、冯欣、关左男、刘庆元

稍喜海南州，自古无战场。
奇峰望黎母，何异嵩与邛。
飞泉泻万仞，舞鹤双低昂。
分流未入海，膏泽弥此方。
芋魁偏可饱，无肉亦溪伤。

海南在我的印象中是美丽的，犹如一幅画：椰林、沙滩和轻轻拍打礁石的海浪；海南在我的印象中是神秘的，因其岛上的黎族先祖早在五千年前就开疆辟壤，传承文明。读着苏东坡的诗，对这座神奇的海岛满心向往——除了风景，还因为世代身居海岛的黎族人。



经过4个小时的飞行，航班终于在海口机场着陆了。自此，我们便开始了探访黎族文化之旅。此次，我们选择的是自驾驱车方式，因我们所选择探访的黎族居住在非常偏僻的村落，我们只好依赖易图通导航电子地图的“村村通”功能来引导我们进入神秘的黎族村落。

第一天从海口到儋州，相距148km。走市区、上西线高速、转省道去儋州，都是陌生的路，又赶上修路，路况非常差，如果不是看到导航仪上真实存在的道路，我们是无论如何都不敢继续前行的。在崎岖的路面上狂奔，SUV的发动机护板都被颠掉了，3小时后，导航将我们引导到了当晚要下榻的儋州白云新天地酒店。

之所以选择在儋州过夜，是因为这里有个与诗有关的历史。宋哲宗绍圣四年（公元1097年），62岁的苏东坡被贬为琼州别驾。他的住所就在儋州，名曰“载酒堂”。苏东坡便在载酒堂里给汉、黎学子讲学授业，传播中原文化，与黎族人同吃同住，生活得安乐自在。苏东坡的诗中有云：“天其以我为箕子，要使此意留要荒。他年谁作地舆志，海南万里真吾乡。”如此洒脱，如此懂得生活，难道是受了黎族人的感化？



黎族是一个古老的民族，有着悠久的历史。早在远古时代，黎族人的先祖就在以五指山为中心的山谷坡地、山间盆地结茅为屋，刀耕火种，繁衍生息。黎族的“黎”不是本民族语，而是汉族人对黎族人的称呼。黎族主要分布在海南省的琼中、保亭、白沙、昌江、乐东和陵水等地。在这些地方，依旧保留着黎族人的传统文化：“三月三”爱情节的欢庆、纹面绣身女的传奇、如化石般原始的船形屋、浓郁的米酒、黎族姑娘身上漂亮的黎锦和已经被列为“国家非物质文化遗产”的黎族陶艺……为了探寻黎族文化的精华，我们跟随易图通的导航，走进海岛，走进大山，走进村寨，走进黎族。



一夜的美梦过后，用罢早餐，一行人整装待发。从儋州到昌江县王下乡有两条路可走：一条是走225国道——705县道，全程88.5km；另一条是绕行西线高速——705县道，总里程122.5km。由于225国道全线修路，如果走近路反倒会耗费更多的时间，于是我们听从了易图导航地图的规划，选择了后者。中午我们顺利抵达昌江县城王下乡乡政府。

好客的乡干部已经为我们安排了一顿黎家美食。除了一些能叫上名的蔬菜以外，还有“白花菜”、“雷公根”、“雷公笋”等这些我们从没吃过的野味。还有一道特色菜肴——鱼茶，这是黎族人的风味食品。据说鱼茶味酸甜而芳香，咬食时柔软且稍韧，令人气爽神清。不过我们都没敢吃，生鱼和米泡在一起，看着还是有些奇怪。

黎族人生性好客，家有来客，必以酒相待。黎族人酿制的浓汁米酒称为“biang”（我们光辉灿烂的汉字实在无法准确写出黎族这个发音的字）酒，酿酒饮“biang”已是黎族人的喜好。酒已备好，我们此行有口福了。米酒味纯，“biang”酒味美，啜一口“biang”酒，汁浓、味甜，润喉一线，口感极佳。因为还要赶路，所以我们只稍尝了些，不敢再喝。

这次我们此行的第一个目的地是中国最古老的“化石村”——洪水村。这里依然留有黎族原始的茅草屋和神秘的纹面绣身女。洪水村地理位置非常偏僻，位居深山，是黎族文化保存最完整的地方之一。虽然洪水村距离王下乡只有10.5km，但是山路非常狭窄，崎岖蜿蜒，这条村级公路在google地图上已经不存在了，只能从卫星图片上看到一条细细的线，而且这是通往洪水村唯一的一条路。我们还能到达吗？令我非常惊讶的是，导航地图竟然清晰地规划出了行驶路线，沿着只能单车行驶的山路缓慢行进，我们顺利抵达这个黎族的原始村落。



视野在一处急坡之下豁然开阔，一大片绿色捧着一簇白色的平房倏然出现，那里便是洪水村了。继续前行，一群簇拥在一起的茅草屋跳进了我们的视线，洪水村是王下乡所辖的最具原始气息的一座黎族村落，这里的民风淳朴，传统的茅草屋在这里保存得非常完整。茅草屋也称为“船形屋”，是黎族人的传统住宅，也是黎族最古老的居所。相传黎家祖先从大陆乘船漂洋过海而来，靠岸后，由于荒无人烟，只好将船翻过来当做屋顶，再盖上稻草，做成茅屋来遮风避雨。后来便演变成了以茅草为顶、竹龙骨附泥为墙的茅草屋。在洪水村，我们见到了离地架起的茅草屋。这种茅草屋由木桩架离地面，人居其上。另一种茅草屋直接建在地面上，相邻成排，但并不规则。这里的茅草屋有门无窗，内部比较昏暗，但梁脊处的墙大多并不密封，这样可以左右通风，而且一般的茅草屋都在两端开门，所以内部通透，并不潮湿。亲身走进茅草屋，也是我们此行最大的收获。黎族人的先祖就是在这样的屋子里世代生活，生生不息。现在，许多地方都很难见到这种茅草屋了，为了改善黎族村民的居住环境，政府已经投入资金为黎族同胞建造了砖结构的平房。

在一处茅草屋中，我们见到了几位纹面绣身的老人，两道浓重的平行线在老人的面部构成图案，尽管岁月沧桑，却无法抹平纹身的痕迹。黎族纹身多出现在女孩面部，而且古已有之。宋代赵汝适撰写的地理名著《诸蕃志》中曾记载黎族“女及笄即黥颊”。笄，古代特指女子15岁可以盘发插笄的年龄，“及笄”即成年的意思。所以至少在宋代黎族女孩就有纹面的习俗了。黎族妇女纹面绣身的原因很多：一说纹面是为了让祖先认得自己，以便灵魂归宗；另一说纹面是将美貌毁掉，以防止土匪强抢、以纹面绣身躲避灾祸，免受乱世之殃。我更愿意相信前者，因为这个传说有图腾之美。我们也特意询问了老者纹面的真正原因，老人的回答是：“当年怕被日军抓走。”好在解放后，太平盛世，黎族的女孩已经不再纹面绣身了，因此，现在有纹面绣身的黎族女性大都已经年逾古稀，而且人数已经不多。



@海南黎族



我们依依不舍地告别了颇具原始气息的洪水村，满怀期待地赶往我们此行的第二个目的地——保突村，去探访那里的国家级非物质文化遗产——手工陶艺。虽然导航地图显示只有74.5km的路程，但面对着仅仅一个车道宽的盘山村路和偶尔出现的岔道，还是让我们怀疑是否能按时到达。直到耳边响起“你已到达目的地附近”的声音，才让一颗悬着的心稳稳落下。

黎族文化的神奇，在于它世代相传的沿袭。比如黎族的手工制陶工艺，就是黎族传统沿袭中的又一个奇迹。黎族原始泥条盘筑制陶技艺是新石器时期的产物，一直相传至今，昌江黎族自治县石碌镇大坡地区传承得较好。2005年，该制陶技艺被评为“国家级非物质文化遗产”。昌江县石碌镇保突村今年85岁高龄的羊拜亮老人是这项技艺的传承人。我们很容易就找到了保突村，但是在村里寻找制陶老人的住所却费了一番周折。老人已逾耄耋之年，加上腿疾严重，已经无法继续制陶了，她把制陶的传统技艺已经传给了孙媳妇阿芬。如今，阿芬是保突村技术最好的制陶师之一，也是保突村委会为数不多的制陶师。阿芬给我们介绍了制陶的过程：挖陶土、晒陶土、舂陶土、筛陶土、和泥、制作器底、搓泥条、泥条盘筑、制坯、摆放陶器、露天烧陶，整个过程大约需要半个月的时间。烧制完毕的一件件陶器尽管造型古朴，陶器内外黑斑点点，但仍不失为古色古香的手工艺品。更让人惊叹的是，这样的陶器在数千年前早已被黎族先人制作和使用。它们忠实记录着黎族的生活习俗及原始制陶史，犹如一部“活历史”抑或是一块“活化石”，真实折射出黎族人民的智慧与聪敏。这个延续了几千年的烧陶技艺需要继续传承下去。



离开保突村，虽然已经结束了我们民族探访活动的首站——海南黎族文化探访之旅。但是仍然有201.8km的路程要走，我们得赶往三亚返程，在赶往三亚的路上，正好可以整理一下被感情沉淀的思绪，稍事休整后好赶往下一站——拉萨。

短短几天的探访，让我们对这个古老的民族产生了某种不舍，一如黎族人对海岛的依恋，这种感情在我们即将离开的一刻变得更加凝重，希望我们能用品滴的笔墨唤起更多人对这个民族的关注！

当我们导航仪设置到探访之旅的第二站——青藏高原的布达拉宫后，我猛然回头看到了身后村头树上迎风飘动的“福”字，想起了曾经看见的那块门牌“王下明天会更好”，我们深深祝福黎族的明天会更好！



花絮

捡车贴

刚在机场拍完出发前的合影，全车人有说有笑地离开机场。走了10分钟左右，有人听到车外有异响，糟了——车贴掉了！司机发话：全体下车，步行回去找车贴吧！据说足足走了5km才找到（为啥还用据说？因为我是司机）。



修车

在去往儋州的路上，走了一段225国道，结果全线修路，路况崎岖不堪。已是深夜，为了赶时间，头车开得飞快，由于尘土飞扬，看不清路，后车只好跟随头车的路线轨迹。跟随中，只见前车一个剧烈的起伏，后车内一阵尖叫。两辆车双双托底了，“杯具！”后车并无大碍，但前车发动机护板脱落。冯欣弟兄充当了一回修理工，修好赶路。



好人好事

返程时，车队带了两个去昌江上学的孩子同行。这里去昌江只有一条路可走，在我们的车队途经王下乡时，路上遇到了两个步行的女孩儿，“这里离昌江还有近40km，还不得走到黑，”想到这里就停车问话，看她们愿不愿意搭我们的车走。虽然自认为还不算太坏，可还是怕被当作坏人。刚打开车门，车里车外突然一阵大笑，巧了，她们和车里的两个孩子认识。虽然挤了点，但CR-V的后排坐四个孩子还是挺轻松的，好在这里深山野林没警察，超载也不怕。四个孩子中的一个在昌江小学上学，另外三个在昌江民族中学读初中。我们走过的山路正是他们追逐梦想的希望之路。

文化链接

黎族三月三节

黎族三月三节（农历三月初三）是黎族人民最盛大的民间传统节日，也是黎族青年的美好日子，又称“爱情节”、“谈爱日”，黎语称“孚念孚”，在每年农历的三月初三举行，是海南黎族人民悼念勤劳勇敢的祖先、表达对爱情幸福向往之情的传统节日。每年的三月三，姑娘们身着节日盛装在山间与心仪的小伙子们对唱情歌：“五指山上藤咬藤，藤咬藤来根连根，哥爱妹来藤咬藤，妹爱哥来根连根。”有情意的姑娘小伙子就会走到一起，姑娘会将亲手编织的七彩黎锦腰带系在小伙腰间，小伙则把耳铃穿在姑娘的耳朵上，把鹿骨做的发钗插在姑娘的发髻上……“三月三”是黎族青年的一首歌、一段情、一个故事，更是一个情满黎家山寨的日子。



黎锦

清代文人程秉钊用“黎锦光辉艳若云”的诗句来赞美巧夺天工的黎锦，可见黎锦之美。黎锦古称“吉贝布”、“崖州被”、“棉布”，是黎族的一种特色花布，在春秋时期就极负盛名，是中国最早的棉纺织品。据清代《峒溪纡志》记载，黎族人用色棉纱和色丝线织作锦布，黎锦曾被作为历代皇室供品备受推崇。宋朝以前，黎族人的棉纺织技术远远领先于中原地区的汉族。元朝时期的黄道婆就是在海南向黎族人学习织黎锦，并将黎族的纺纱、织布等技术加以改进后传播到内地，迅速推动了长江下游棉纺织业的发展，掀起了被海内外学者称誉并持续数百年的“棉花革命”。

黎锦之所以受到人们的喜爱，主要是由于其做工精细、美观，在纺、染、织、绣方面均有本民族特色。纺，主要工具有手捻纺轮和脚踏纺车。手捻纺纱是人类最古老的纺纱工艺，这种工艺使用的工具为纺轮。黎族聚居区有极为丰富的木棉（又称吉贝）、野麻等纺织原料。在棉纺织品普及之前，野麻纺织品在黎族地区盛行。人们一般在雨季将采集的野麻外皮扒下，经过浸泡、漂洗等工艺，渍为麻匹。麻匹经染色后，用手搓成麻纱，或用纺轮捻线，然后织成布。野麻布质地坚实，多用于制作劳动时穿着的外衣和下裳。染，染料主要采用山区野生或家种植物作原料。这些染料色彩鲜艳，不易褪色，且来源极广。染色是黎族民间一项重要的纺织技术。织，织机主要分为脚踏织机和踞腰织机两种。踞腰织机是一种十分古老的织机，与六千年前半坡氏族使用的织机十分相似，黎族妇女用踞腰织机可以织出精美华丽的复杂图案。织锦图案有100多种，大体可分为人形纹、动物纹、植物纹、几何纹以及反映日常生活



生产用具、自然界现象和汉字符号等纹样。其中人形纹、动物纹和植物纹是最常用的织锦图案。织一块2米左右的黎锦一般需要2个星期才能完成，而织一套黎族传统盛装则需要几个月的时间。绣，黎族刺绣分为单面绣和双面绣。双面绣以构图、造型精巧为特点，工艺奇美，不逊于苏州地区的汉族双面绣。当你了解黎锦得越深，就越能体会到黎族先人的伟大。